

## Gentofte Jazzklubs årsberetning 2019

*Er der interesse for en jazzklub i Gentofte?* Sådan lød én af mange overskrifter i Gentofte Hovedbiblioteks omfattende efterårsprogram for 2018. Til arrangementet den 1. oktober troppede omkring 60 jazzinteresserede mennesker op i Øregårdssalen, og det aftaltes at etablere en arbejdsgruppe med hjælp fra bibliotekets initiativtager Suni Zacharias a Agjarboda. Tre mænd og en kvinde deltog ved første arbejdsgruppemøde, hvor Suni, der herfra gav arbejdsstafetten videre, havde inviteret formanden for Gladsaxe Jazzklub Ole Kjær til at komme og holde et oplæg om det at etablere og drive jazzklub. Og måske fordi Ole står i spidsen for Danmarks største jazzklub og samtidig var ivrig efter at stille sine erfaringer til rådighed, lå ambitionerne allerede fra begyndelsen højt, om ikke andet så under overfladen.

Et møde blev til flere møder. Enkelte faldt fra igen, men flere kom til, og den 4. marts 2019 kunne Gentofte Jazzklub ved den stiftende generalforsamling på Hovedbiblioteket kalde sig en officiel forening med en bestyrelse på syv medlemmer og to suppleanter. Bortset fra et enkelt medlems hurtige udtræden er den intakt her et år efter og består af medlemmerne Hans Jürgen Stehr, Anders Michael Jensen, Jens Buch-Larsen, Henrik Garmann (overtog efter Peter Nissen), kasserer Benny Moeslund, næstformand Bent Hald og forkvinde Mette Marie Bjerager. Suppleant er Jens-Erik Sørensen.

Resten er historie, som man siger ... og en virkelig god én af slagsen. For selv om den tog form for ikke engang halvandet år siden, kan bestyrelsen se tilbage på den forgangne tid med stor begejstring. Allerede inden vi afholdt vores første koncert i midten af maj, havde 232 personer meldt sig ind i klubben og viste os fra begyndelsen, at I var derude, de mulige medlemmer, jazzentusiasterne for hvem det betød noget, at jazzen kom til Gentofte. Og siden da er det bare gået fremad. Ved udgangen af første leveår er vi nået op på 334 medlemmer, hvilket er langt over forventning, og langt mere end mange andre jazzklubber i landet kan mønstre, selv efter flere års eksistens. Så vi har al mulig grund til at være begejstrede.

Når tilslutningen har været så stor, skyldes det selvfølgelig det, det hele drejer sig om: Jazzmusikken. Med kompetente og erfarne kræfter i bestyrelsen og den uundværlige økonomiske opbakning fra jer medlemmer og Gentofte Kommunes Kulturpulje har klubben været i stand til at hyre nogle af landets bedste musikere allerede fra start. Det er også lykkedes takket være Lars Thorborg, som de fleste efterhånden kender som fast indslag til at præsenterer musikere, før de går på scenen. Han har en fortid som medstifter af og booker i femten år for Copenhagen Jazzhouse, og der er nok ikke den jazzartist i landet, han ikke har en historie om, har mødt i en eller anden sammenhæng eller har hyret på et tidspunkt. Gentofte Jazzklub har været så heldige, at Lars stiller sin ekspertise til rådighed i det, vi kalder arrangementskomitéen. Og ligeledes bidrager han med sin viden og sine idéer på bestyrelsesmøderne, på trods af at han ikke sidder i bestyrelsen. Sikke en gave!

Åbningskoncerten en solrig 12. maj i kantinen i Byens Hus bød på Jacob Fischer Trio featuring Mads Mathias, der under glaspiramidens varme tag svingede, legede og spillede sig gennem eftermiddagens program. Der kunne næsten ikke proppes flere mennesker ind, så mange gæster dukkede der op. Ingen havde forudset så stort et fremmøde, men alligevel klappede alt, publikum og Villabyernes anmelder var begejstrede, og bestyrelsen blev i den grad bekræftet i, at de mange indledende øvelser for at etablere klubben var det hele værd.

Godt en måned senere gæstede Veronica Mortensen Quartet klubben, igen med stor publikumssucces. Denne gang havde vi også hidkaldt lydmand Mik Neumann, da bestyrelsen ønskede

en professionel vurdering af lyden i lokalet, og hvor det var bedst at placere musikerne ud fra de eksisterende forhold. Sidste arrangement før sommerferien var et foredrag med journalist Christian Munch-Hansen tilsat musikalsk topping med Jan Kaspersen og Bob Rockwell i anledning af Copenhagen Jazz Festivals 40 års jubilæum. Flere ting har nok gjort sig gældende i, at dette blev årets mindst besøgte arrangement med 55 betalende gæster. Blandt andet var sommerferien begyndt, mange havde været til koncert med Veronica Mortensen Quartet ti dage forinden, og årets Copenhagen Jazz Festival lå lige om hjørnet. Men bestyrelsen gjorde sig flere værdifulde erfaringer og kunne herefter holde sommerferie med en god fornemmelse af, at noget rigtigt var ved at tage form.

Siden da er det i efteråret gået slag i slag med fantastiske koncerter med Rêve Bohème, Snorre Kirk Quartet featuring Jan Harbeck, Kjeld Lauritsen featuring Miriam Mandipira, en børne-/julekoncert med Tom McEwan, og i løbet af de første to måneder i år har vi haft besøg af Sophisticated Ladies featuring Christina Dahl, der trak fulde huse, og Six City Stompers. Alle arrangementer har været velbesøgte med et snit på 130-150 gæster pr. gang, hvilket er ovenud tilfredsstillende, og til koncerterne med Jacob Fischer Trio og Sophisticated Ladies har vi været helt oppe omkring 200 gæster.

I løbet af året har Gentofte Jazzklub haft et fint samarbejde med den oprindelige initiativtager Suni Zacharias a Argjaboda om en række filmforevisninger på biblioteket. Det fortsætter vi med i næste sæson. Derudover er vi kommet med i et netværk af jazzklubber i Østdanmark, All That Jazz, som giver os inspiration og viden om, hvad der rører sig i klubmiljøet, og hvordan andre driver jazzklub. Det er interessant at være en del af og har desuden den fordel for jer medlemmer, at I kan komme ind til medlemspris til koncerterne i de klubber, der er med i netværket (mere info kan findes på <http://www.all-that-jazz.dk/>).

Efter de første tre arrangementer udsendte klubben et elektronisk spørgeskema for at klarlægge medlemmernes ønsker/oplevelser i forhold til den kurs, vi skulle lægge fremadrettet. I vedtægten står der, at *"foreningens formål er at formidle og udvikle kendskab til et bredt udvalg af jazzgenrer"*, og det bestræbte vi os på at leve op til fra start. Men det var vigtigt med en tilkendegivelse af, at det var det rigtige brede udvalg, vi tilbød, hvilket vi fik bekræftet. Og det ser ud til, at tendensen fortsætter, for I er troligt dukket op, og der er hele tiden blevet flere af jer.

Bestyrelsen har lagt mange timer i det første år for at få klubben og arrangementerne til at køre på skinner. Vi er blevet klogere hen ad vejen, meget er blevet nemmere, nogle arbejdsprocesser er blevet mere effektive, og efter den første svære tid med overhovedet at få etableret en foreningskonto, MobilePay-nummer og Place2Booksalg – det er ikke nemt i disse hvidvaskningstider – er det meste på den økonomiske front blevet enkelt at gå til. Det, samt at hele SoMe-fladen findes og er et dynamisk aktiv for foreningen, kan vi takke vores ihærdige kasserer Benny Moeslund for.

Vi har investeret i scenelys, da lyset i Byens Hus lader meget tilbage at ønske. Det gælder også lyden, som vi har været opmærksomme på fra begyndelsen. Vi gør, hvad vi kan inden for de mulige praktiske og økonomiske rammer, der er. Men da projekt Byens Hus er en kommunal sag under udvikling og har været det i al den tid, vi har holdt til der, er der grænser for, hvad vi har kunnet stille op ind til videre.

Selv om bestyrelsen administrerer, arrangerer og sikrer et flow i koncertudbuddet, ville vi være på spanden uden andre frivillige kræfter og hjælpende ånder. En kæmpe stor tak skal derfor lyde til vores dream team i baren, Bodil Stenvig, Anette Wildenrath og Elizabeth Bech, der fra første dag har taget hånd om baren og betjeningen af vores gæster på en måde, så bestyrelsen trygt kan vende

opmærksomheden mod andre opgaver. Desuden en tak til Torben Dahl for lejlighedsvis hjælp med bordopsætning og til alle jer medlemmer i øvrigt, der på skift har givet en hånd med, når der skulle ryddes op. Det er en kæmpe hjælp.

Stor tak skal også lyde til vores grafiker og logodesigner Mark Gry Christiansen, som helt fra begyndelsen har sat sit elegante og genkendelige præg på vores visuelle udtryk! Tak til kulturanmelder Peter Madsen for fine anmeldelser og for at skabe hul igennem til Villabyerne! Tak til førortaltale formand for Gladsaxe Jazzklub Ole Kjær for at byde os velkommen i det danske jazzlandskab med åbne arme og for altid at være tilgængelig for kyndig råd og vejledning! Tak til Suni Zacharias a Agjarboda og Gentofte Hovedbibliotek for samarbejde og støtte med markedsføring! Tak til Jens Schelde for at være vores revisor og Tommy Nordfalk for at dirigere os sikkert igennem vores generalforsamling(er). Og ikke mindst en stor tak til Gentofte Kommune for at stille Byens Hus til rådighed og for at støtte os med midler fra Kulturpuljen!

Det kunne have været en svær fødsel og et svært første leveår. Men alt i alt gik det som smurt med kun få genstridige knaster undervejs, fordi vi fik al den hjælp, vi kunne ønske os. Hvordan fremtiden tegner, ved vi af gode grunde ikke. Og om vi kan blive i Byens Hus, eller om vi må kigge i nye retninger med tiden, fx mod det kommende kulturhus i det gamle akvarium i Charlottenlund eller andre steder, ved vi heller ikke. Men vi gør os hele tiden vores overvejelser, da vi ønsker at gro både i størrelse og kvalitet og være tilgængelig for endnu flere i kommunen, efterhånden som det bliver muligt. Derfor har vi også gjort de indledende øvelser til et samarbejde med Gentofte Musikskole for at skabe en bro mellem amatører og professionelle og et fællesskab på tværs af generationer. Derudover er vi altid lydhøre for gode idéer og mulige samarbejder med andre interessenter i kommunen, foreninger, skoler, handelsdrivende osv.

Noget vi også er lydhøre overfor, er flere frivillige kræfter til at hjælpe med at bære klubben videre. Derfor vil vi gerne opfordrer jer til at sige til, hvis I har lyst til at gå til hånde eller bidrage med konkrete kompetencer og viden, der kan udvikle foreningen endnu mere.

Som det fremgår af programmet for 2020, har vi sat barren højt for den musikalske kvalitet og variation med både danske og internationale stjerner. Vi håber derfor, at alle I der har været med på den første del af turen, har lyst til at genindmelde jer, hvis I ikke allerede har gjort det, da det er hele grundlaget for klubbens eksistens. Uden jer, ingen jazzklub! Så tusind tak for jeres store og uvurderlige opbakning! Vi glæder os til at dele nye jazzoplevelser sammen med jer og de mange andre gæster, der finder vej til Danmarks vel nok hurtigst voksende jazzklub i nyere tid. Det bliver et godt år!

De bedste hilsner på bestyrelsens vegne

Mette Marie Bjerager  
Forkvinde, Gentofte Jazzklub

Hellerup, den 19. februar 2020